

Réseau de lecture

Projet de lecteur

Le projet personnel de lecteur apparaît comme l'une des principales composantes de la construction du savoir-lire. Pour devenir lecteur, tous les enfants doivent acquérir cette compétence culturelle et fonctionnelle de l'écrit dès la maternelle.

Objectifs du projet :

- comprendre ce que signifie *apprendre à lire* ;
- comprendre ce que signifie *l'acte de lire*.

Compétences travaillées ou visées :

- découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit ;
- construire une culture littéraire adaptée à l'âge de l'enfant ;
- comprendre des textes littéraires, en faire une interprétation ;
- dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?).

Corpus de livres

Tous les livres cités ci-dessous ne vont pas occuper la même place dans le réseau. Certains seront travaillés sur plusieurs séances, d'autres seront uniquement proposés en lecture plaisir.

- Le loup conteur de Becky Bloom (Mijade)
- Le petit ogre veut aller à l'école de Marie-Agnès Gaudrat (Bayard Jeunesse)
- Tibili ou le garçon qui ne voulait pas aller à l'école de Marie Léonard (Magnard - Album jeunesse)
- Péric et Pac de Jennifer Dalrymple (Ecole des loisirs)
- Le crapaud perché de Claude Boujon (Ecole des loisirs)
- Léo de Robert Kraus (Ecole des loisirs)
- Docteur Loup d'Olga Lecaye (Ecole des loisirs)
- Crocktou à l'école de Jacqueline Held / Rosy (Bordas)

A travers les textes proposés dans le réseau, nous nous sommes attachés à montrer des personnages déjà lecteurs ou apprentis lecteurs. Ces livres permettent de découvrir aussi les représentations que se font les personnages des usages de l'écrit, de l'acte de lire et de la manière de devenir lecteur. Sans oublier le plaisir que procure la lecture ainsi que les rôles sociaux qu'elle véhicule :

- la lecture se partage : en famille, entre amis, lire aux autres...
- la lecture permet de s'ouvrir au monde (connaître des contes, faire des recettes...)
- la lecture fait « grandir » ;
- apprendre à lire est un acte difficile et personnel nécessitant des efforts, chacun ne progressant pas au même rythme ;
- la lecture peut être un facteur d'intégration même si les chemins pour y parvenir sont difficiles (rejet du lecteur par des non lecteurs ou rejet de l'apprenti lecteur par les lecteurs experts) ;
- la lecture peut aider à sortir de sa classe sociale ;
- la lecture peut devenir une réelle passion.

Déroulement :

TRAVAIL PREALABLE :

- recueil de représentations initiales de l'acte de lire et de la fréquentation des livres (cf. questionnaire / passation individuelle ou en petits groupes) ;
- mise en commun des recueils de représentations par l'enseignant (sur affiche pour pouvoir y revenir en fin de projet) et synthèse (en classe entière).

ETUDE DES ALBUMS (cf. fiches de préparation):

S1 et S2- Le petit ogre veut aller à l'école

- Lire l'histoire jusqu'à « mais les petits signes se taisent » sans dévoiler le titre de l'histoire.
- Faire anticiper sur la suite de l'histoire : « Que va faire Petit ogre pour essayer de comprendre ces signes ? »
- Lire la suite de l'histoire et questionner les enfants : Pourquoi a-t-il envie d'apprendre à lire ? Qu'est-ce qui a changé dans sa vie maintenant qu'il sait lire ? Quelle est l'attitude de ses parents avant et après ?

S3- Le petit ogre veut aller à l'école

- Relire l'histoire entièrement.
- Compléter le tableau avec un support image. Par exemple : Qui lit ? → on met l'image de la maîtresse.

S4- Tibili ou le garçon qui ne voulait pas aller à l'école

- Lire le livre jusqu'à la page 14.
- Questionner les enfants : Pourquoi Tibili pense-t-il ne pas avoir besoin d'apprendre à lire et à écrire ?
- Recueillir les hypothèses des enfants.
- Lire la suite du livre jusqu'à la page 22 et comparer avec les hypothèses des enfants.

S5- Tibili ou le garçon qui ne voulait pas aller à l'école

- Lire jusqu'à la page 38.
- Questionner les enfants : Que va faire Tibili pour ouvrir le coffre ?
- Recueillir les hypothèses des enfants.
- Lire jusqu'à la fin, discuter sur le sous-entendu laissé par la dernière phrase (« Est-ce bientôt la rentrée des classes ? ») et confronter avec les hypothèses des enfants.

S6- Tibili ou le garçon qui ne voulait pas aller à l'école

- Relire l'histoire entièrement.
- Compléter le tableau avec un support image.

S7- Le loup conteur

- Lire le livre entièrement.
- Mener un mini-débat interprétatif à propos de questions :
 - . Qu'est-ce qui fait que le loup a envie d'apprendre à lire ?
 - . A quoi remarque-t-on qu'il progresse de plus en plus ? (orienter le regard des enfants sur la lecture, l'apparence physique, le comportement du loup).
 - . Comment les autres personnages considèrent-ils le loup tout au long de l'histoire.

S8- Le loup conteur

- Relire l'histoire entièrement.
- Proposer 4 photocopies représentant le loup à différents stades de son évolution et 4 photocopies représentant l'attitude des autres personnages face au loup. Demander aux enfants de les organiser le long d'une frise du temps.
- Valider les propositions des enfants à l'aide du livre.
- Proposer 4 photocopies de bulles indiquant les différentes manières de lire du loup. Le maître lit les 4 bulles en mettant l'intonation
- Situer les bulles dans la chronologie bâtie précédemment.
- Comparer les réponses et les valider.

S9- Le loup conteur

- Relire l'histoire entièrement.
- Compléter le tableau avec un support image.

Les autres ouvrages ne font pas l'objet d'un travail spécifique ; par contre ils peuvent être proposés en moment de lecture plaisir. On peut axer le regard des enfants sur un aspect particulier du livre.

Exemples :

- **Péric et Pac** → La lecture permet de s'ouvrir au monde (connaître des contes, faire des recettes...). La lecture peut être un facteur d'intégration même si les chemins pour y parvenir sont difficiles (rejet du lecteur par des non lecteurs ou rejet de l'apprenti lecteur par les lecteurs experts).
- **Le crapaud perché** → La lecture permet de s'ouvrir au monde (connaître des contes, faire des recettes...).
- **Léo** → Apprendre à lire est un acte difficile et personnel nécessitant des efforts, chacun ne progressant pas au même rythme.
- **Docteur Loup** → La lecture peut aider à sortir de sa classe, à partager la culture de l'autre.
- **Croktou à l'école** → Apprendre à lire est un acte difficile et personnel nécessitant des efforts, chacun ne progressant pas au même rythme. La lecture peut être un facteur d'intégration même si les chemins pour y parvenir sont difficiles (rejet du lecteur par des non lecteurs ou rejet de l'apprenti lecteur par les lecteurs experts).

AUTRES PISTES DE TRAVAIL :

D'autres pistes de travail sont à mener en parallèle du réseau pour que l'enfant se construise son propre projet de lecteur et qu'il saisisse les différentes fonctions de la lecture :

- les affiches de l'Ecole des Loisirs permettent d'interpréter des messages différents autour de la lecture [la lecture se partage, elle est source d'imagination, c'est un moment agréable (posture du lecteur)...] ;
- des lieux de lecture peuvent être visités et exploités par les élèves (en comprendre le fonctionnement, prendre plaisir à emprunter, à lire, à feuilleter des ouvrages dans ces endroits) ;
- l'institutionnalisation de moments de lecture individuelle (environ 10-15 minutes) où chacun (y compris le maître) lit le livre qu'il souhaite (albums, magazines, journaux...) ;
- des situations diverses peuvent être vécues pour appréhender la variété des textes et des lectures possibles [découverte des écrits urbains lors d'un parcours dans le quartier, de textes fonctionnels (recettes, fiches de fabrication, règles de jeu...), d'écrits documentaires pour un travail de recherche (bibliothèques, internet)...] ;
- des lectures partagées avec des adultes (maîtres, postes Z.E.P., bibliothécaires, parents...) et des enfants (élèves d'une autre classe venant lire un livre) ;

- l'organisation de moments d'échanges ou de jeux sur les livres (présentation d'un ouvrage lu, débats interprétatifs, défi-lecture...).

Des productions d'écrits à propos du projet de lecteur :

- la réalisation d'un carnet de lecture (récapitulant les livres lus par l'enfant ou par la classe) tenu tout au long de l'année ;
- des écritures essayées peuvent alimenter le carnet de lecture ; la production de celles-ci peut être introduite par des phrases inductrices du type :
 - « *Dans la bibliothèque, il y a ...* »
 - « *Dans la bibliothèque, j'ai vu ...* »
 - « *Dans la rue, j'ai lu le panneau...* »
 - « *(prénom), nous a lu l'histoire ...* »
 - « *Pour fabriquer (objet), nous avons lu...* »
- l'écriture d'une histoire reprenant la thématique du réseau : Les sept brigands.